

## **La Magia Española del Siglo XX** **de Juan Gallego Luque y Miguel Ángel Gea** por Marcianito

### **Ficha técnica**

**Autor:** Juan Gallego Luque y Miguel Ángel Gea  
**Título:** La Magia Española del Siglo XX  
**Empresa editora, ciudad, año:** Editorial Páginas, Madrid, 2003.  
**Materia tratada:** Historia de la Magia.  
**Número de páginas:** 350.  
**Idioma:** Castellano.  
**Encuadernación:** Cartoné.  
**Explicaciones prácticas:** Muy buenas.  
**Explicaciones teóricas:** Excelentes.  
**Ilustraciones:** Dibujos y fotografías numerosísimas..  
**Calidad de los efectos:** Buenos y muy buenos.  
**Claridad de las explicaciones:** Inmejorable.  
**Dificultad técnica:** Media-alta.

**Utilidad: Alta.**

**Valoración global: Imprescindible.**

Por fin llegó. Han sido meses, años de espera, pero por fin ha aparecido. Muchos habían llegado a pensar que se trataba simplemente de un rumor infundado, que no era cierto, pero sin embargo a principios del verano de 2003, con sólo dos años de retraso, vio la luz el gran compendio de la magia española.

Un volumen que hay que abordar como lo que es: la visión personal de dos autores sobre la evolución de la magia en nuestro país a lo largo de cien años, y que como visión personal que es no puede tomarse como una revisión enciclopédica que pretenda dar cabida a la totalidad de los magos de nuestro país. Es evidente que cada uno de nosotros habría escrito el libro de diferente manera, con nombres distintos, con juegos diferentes, con contenidos variados. Los autores han puesto su empeño en escribir la obra más completa posible, pero con los límites que un libro siempre inevitablemente impone.

El volumen en sí lo podemos dividir en dos partes. La primera de ellas es puramente histórica, y repasa la evolución de la magia en nuestro país durante todo el siglo XX, deteniéndose en los magos más significativos, de los que realiza una completa biografía, en función de la información disponible.

La segunda parte se dedica a una selección de los magos españoles más representativos, empezando con Ascanio y Tamariz, de los que además se incluye una extensa entrevista, y terminando por nuestro flamante último primer premio mundial, el gran Mago Migue. De cada uno de los magos se incluye una reseña biográfica, y uno o varios de sus mejores efectos, detalladamente explicados, con numerosos dibujos ilustrativos.

Se trata, por tanto, de dos obras en una, ya que además de la parte histórica, que es del máximo interés para cualquier estudioso serio de la magia, ofrece una magnífica selección de efectos, en gran medida inéditos, que abarcan además prácticamente todas las ramas del ilusionismo: desde la magia general, a la micromagia; desde la cartomagia hasta el mentalismo. Una selección de los mejores juegos de los mejores magos. ¿Hace falta decir más?

### **Sobre el libro**

El volumen ha sido editado con el cuidado que siempre pone Laura Avilés. Tinta a dos colores, encuadernación en tapa dura, papel de calidad, soberbias fotografías, un exhaustivo índice, etcétera. Sin embargo, el formato apaisado de las páginas ha sido negativamente valorado por diversas personas. Y en realidad es cierto que, según las características físicas de tu estantería, acomodar el libro en tu biblioteca no resultará lo más cómodo.

Sin embargo, también es cierto que con este formato se dificulta la labor de los delincuentes fotocopiadores, y que resulta cómodo el estudio de los efectos explicados, debido a que prácticamente de un solo vistazo puedes ver la totalidad de la explicación, con la comodidad que ello supone para poder poner en práctica lo que lees con las cartas (o lo que sea) en las manos.

En cualquier caso, no adquirir este libro por su formato supondría una valoración superficial la que no debes caer. Puedes no adquirirlo porque su contenido no te interese, porque su precio te parezca demasiado elevado o por la dificultad de los juegos que contiene, pero si es por su formato, dale una oportunidad, porque lo más seguro es que no te arrepentirás.

## La primera parte

Tras el entrañable prólogo del legendario Bernat, la primera parte, como hemos dicho, se centra en el desarrollo de la magia durante el siglo XX. Es cierto que se detiene en las figuras más destacadas, pero intentando resumir el panorama mágico español en sus diferentes manifestaciones: las diversas ramas del ilusionismo, los congresos, las sociedades de magia, la Escuela Mágica de Madrid, el papel de las magas en la magia, etcétera.

Esta primera parte del libro es puramente histórica, en el sentido de que no contiene la explicación de efecto alguno. No obstante, sí ofrece numerosos detalles acerca de la magia que se realizaba por entonces. Quiere decirse con ello que los autores no se limitan a resumir la vida de los principales artistas, sino que, cuando la información disponible lo permite, explican los efectos concretos que realizaban, de manera que resulta fácil hacerse una idea del tipo de magia que hacía cada uno de ellos, logrando de este modo ofrecer una visión mucho más enriquecedora para el mago con ganas de aprender de los grandes artistas del pasado. Hay que reconocer que esta sistemática resulta un auténtico acierto por parte de Luque y de Gea.

Aún así es evidente que no pueden estar en este libro absolutamente todos los nombres que han jugado algún papel en la magia española. Los autores intentan ser exhaustivos, pero reconocen sin reparos que es imposible dar cabida a todos en una sola obra. Por desgracia algunos olvidos pueden parecer más graves que otros. El inigualable Conde Ropherman no es mencionado ni una sola vez en todo el libro, y las referencias a Pablo Segóbriga y a sus ímprobos esfuerzos para sacar adelante una sala de magia de gran actividad como es la sala Houdini son mínimas.

Otros nombres han quedado fuera quizás no tanto por olvido, sino más bien por edad: la editora menciona en el prefacio que se consideró como edad mínima los 40 años para figurar en el libro, ya que los magos más jóvenes deben ser considerados como magos del siglo XXI, más que del XX. Sin embargo, algunas excepciones de diversa importancia contradicen la norma, y de hecho el volumen termina con el capítulo dedicado al mago mígue, si bien hay que reconocer que mígue se ha ganado con creces el derecho a un capítulo y a muchos más.

Lo que está claro es que pretender escribir el libro sin dejarse a nadie en el tintero resultaba un propósito prácticamente imposible, y por tanto no sé hasta qué punto se puede culpar a los autores de no haber logrado lo imposible. Sin perjuicio de lo anterior, nos consta que la Editorial páginas está trabajando para completar el libro, ya sea en una nueva edición aumentada, ya sea con un apéndice o con un segundo volumen. El tiempo lo dirá.

## La segunda parte

La segunda parte del libro está dedicada, ahora sí, a los nombres más destacados de la magia española en la segunda mitad del siglo XX. En total 22 magos (23 si contamos separadamente al dúo formado por Tino y Oriol). De cada uno de los 23 magos se incluye una biografía, en la cual se explican sus principales hazañas mágicas, lo cual da pie no obstante para incluir múltiples referencias a otros magos y a acontecimientos mágicos diversos.

Completan cada biografía varias fotografías y uno o varios efectos mágicos, detalladamente explicados, con buenas ilustraciones.

En los apartados dedicados a Ascanio y a Tamariz, además, se incluyen sendas extensas entrevistas, entrevistas que permiten conocer mucho mejor a los dos grandes maestros de nuestra magia. Sobre la selección de los magos sólo podemos repetir lo anteriormente mencionado. Se trata de una selección subjetiva; extensa (porque 23 magos son muchos magos), pero limitada y, sabiendo que todos no podían estar, realmente los autores estaban en su pleno derecho para escoger a unos magos determinados dejando fuera a otros. Es cierto que una cosa es la mención del mago concreto en la primera parte, en la cual lógicamente resulta más fácil incluir referencias, por breves que sean, al mayor número posible de magos. Sin embargo, es evidente que no se puede dedicar un apartado completo con juego y todo a cada uno de los magos que, durante el siglo XX, han tenido alguna relevancia.

Sobre la selección de juegos, sin embargo, nuestros reparos son mayores. Incluir un juego de monedas del maestro Ascanio no deja de parecer chocante, si realmente estamos ante una antología de la magia española que debe recoger lo más representativo de cada uno. El juego de Tamariz, por su parte, si bien pone claramente de manifiesto el tratamiento que Juan da a todos sus efectos, y transmite una gran cantidad de sabiduría mágica, no es, a juicio del marcianito, ni de lejos lo mejor de la producción cartomagia del tamaricillo.

Y lo mismo podríamos decir de otros juegos, cuya inclusión en el libro podría ser discutida: la complicada moneda en la pastilla de Alka Seltzer, que presenta Camilo, o el muy árido rito de iniciación de García, o los poco prácticos juegos de Mayoral, de Antonio Romero (para el que necesitas de su hold out), o quizá alguno de los de Antón.

Ni que decir tiene que los autores han escogido de acuerdo con el material disponible y siguiendo su particular

criterio, y que por supuesto se incluyen otros efectos que constituyen auténticas joyas mágicas, joyas que, además, han sido hasta ahora poco accesibles para el gran público: la rutina de aro y pañuelo de Ferragut, las técnicas de Gabriel Moreno, el legendario efecto de Carrol con la explicación del cambio de color del pañuelo, los exquisitos ases evanescentes de Gabi (con unos dibujos especialmente acertados), así como el juego de Miguel Gómez, su particular y casi inmejorable versión de En todas partes y en ninguna, o el juego de Migue, innovador y mágico de verdad.

Se trata, en fin, de una selección con la que podemos no estar de acuerdo en todos los casos pero que, por más cuestionable que sea, sin duda te ofrecerá más de un juego que te gustará.

No todos los juegos han sido descritos por Luque y Gea: muchos de ellos son descritos por los mismos magos que los han creado, lo cual ya implica que no se trata en general de juegos inéditos, sino que muchos ya habían sido publicados de revistas o notas de conferencia. Aún así, a mí casi me gustan más los juegos explicados por Luque y Gea que los que explican los mismos magos, debido a que los dos autores de este libro destacan de manera particular los aspectos más valiosos de cada efecto, llamando la atención del lector a las particularidades más relevantes a tener en cuenta. Un valor añadido que ofrece este libro y que rara vez existe cuando se lee la explicación de un efecto.

## **Conclusión**

A pesar de todos los peros mencionados, hay que reconocer que el esfuerzo editorial realizado merece la recompensa de nuestro agradecimiento eterno, tanto a Laura Avilés como a los ínclitos autores del texto. La colección de fotos, de anécdotas, de juegos y de información mágica que contiene este libro lo convierten en una obra imprescindible para cualquier mago español (y extranjero también!), que ame nuestro arte. ¿Que todavía no lo tienes? ¿Cómo es posible?